

“快男”为什么没超过“好声音”？

网传“快男反思报告”，湖南台震怒：这是炒作

日前，网上出现了一篇名为《湖南卫视：为什么我们没有干过“好声音”》的文章，出处标注为“湖南卫视总编室副主任王旭波在央视·索福瑞(CSM)江浙沪客户年会上所作的报告”。该报告以一种几乎“认输”的姿态，详细分析了今年“快男”在收视上落败于“好声音”的原因，文中还出现“想看‘好声音’的人大大超过了‘快男’的人”这类语句。记者向湖南卫视总编室副主任刘琛良以及湖南卫视新闻发言人李浩求证，对方认为该报告是“一次别有用心炒作”。



“快男”PK“好声音”引热议



反思报告是真的吗？ 报告确实有 但被断章取义

这篇名为《湖南卫视：为什么我们没有干过“好声音”》的报告一出，即引来众多关注。文章不但详细分析了《快乐男声》在收视上落败于《中国好声音》的原因，还“检讨”了《中国最强音》的失败、《我是歌手》存在的问题，文内还出现了“想看‘好声音’的人大大超过了‘快男’的人”这类“自黑”语句，这篇报告被网友称为芒果台的“反思报告”。

湖南卫视总编室副主任王旭波究竟有没有在央视·索福瑞(CSM)江浙沪客户年会上做这样的报告？记者向湖南卫视求证，对方承认王旭波于7月25日、26日参加了索福瑞的这个会议，并于26日就电视市场业务做主题发言。但湖南台方面否认“反思报告”的存在，湖南卫视总编室副主任刘琛良在电话里气愤地回应记者，“原报告被断章取义了”。

湖南卫视怒斥幕后黑手： 这是一场刻意炒作

“这是一次掐头去尾、寻章摘句、别有用心刻意炒作！”随后，湖南卫视新闻发言人李浩发来声明，声明的第一句话就指出“反思报告”事件是一场刻意炒作。

从湖南卫视的声明中可以得到，王旭波当时发言的标题为《透明电视节目的高收视》，在报告中肯定了湖南卫视今年的收视屡创佳绩。声明还指出，索福瑞公司将当时与会专家的报告均印发成册发送客户，网络流传的报告是摘取了王旭波发言片断，并更改标题，“旨在放大个别频道与节目利益，扰乱舆论”。索福瑞方面随后作出回应，证实了湖南卫视的说法，并表示“要追究删改文章个人或单位的法律责任”。据知，索福瑞随后也将通过媒体发布声明。至于“删改文章的个人或单位”是谁？湖南台表示尚不清楚。

相关新闻

曝“好声音”小胖林育群输给姚贝娜

本报综合消息 据台湾媒体“ETtoday新闻云”微博消息，“台湾美声”小胖林育群日前出席内地选秀节目《中国好声音2》，从自我介绍到战况都引人关注。8月16日将播出他与姚贝娜PK，失败结果虽已提前曝光，但小胖说：“能和这么厉害的歌手合作，有棋逢对手的感觉，已非常荣幸。”小胖同时透露，姚贝娜私下会带他去吃东西，但他因水土不服，有中暑迹象。

小胖现身《中国好声音》，庾澄庆、张惠妹第一时间并未转身，让那英捡到宝。不过，即将播出最新一期内容，小胖落入失败区，张惠妹顺势抢人，后续激烈战役，令人期待。小胖9日返回台湾，并一连出席2场活动，12日参

“好声音”回应： 只是探讨收视率差别

“反思报告”在网上流传后，有声音质疑湖南卫视又一次“被黑”，还将矛头指向“好声音”。记者就此事件采访了“好声音”宣传总监陆伟，他表示他也看到了这份报告，但他认为这份报告的主旨不是针对“‘快男’不如‘好声音’”，而是在探讨“收视率上的差别”。

陆伟认为，“快男”和“好声音”是两档完全不同类型的节目，“快男”和“超女”是一个系列，最早都是从《美国偶像》真人秀过来的，所以“快男”走的也是偶像选秀这条路，偶像是它节目的核心，选手需要有偶像气质，这个就不一定是唱歌唱得好，有可能是长得帅或者非常有亲和力，而且评委也不一定非要找专业的音乐人来做。”

而“好声音”的核心，陆伟说是选手的实力，这是“好声音”最明显的优势。

业内人士解读： “快男”并不算没落

那么，究竟是不是“快男”在“好声音”面前已经一败涂地了呢？《综艺》杂志主笔胡里认为，“好声音”收视高并不代表“快男”的没落。

“‘快男’并不算没落，今年报名有30多万人，刷新了历年的人数纪录，直播的方式使得现场有一些小失误，这是无法避免，不过这可能会给观众留下节目制作不够精良的印象。在直接决定收视率的因素上，‘快男’本身的收视群体就以年轻人居多，在这方面有一定限制，再加上同在周五档的‘好声音’的强势，会进一步被分流部分观众。”此外，胡里还认为，“好声音”的录播形式在前期有很大的优势，“它的现场拍得特别细致，我们都去看过，一个镜头要反复拍好多遍，所以现场的素材多，肯定会把最精彩的部分给剪出来。”（腾讯）

加亚星艺娱乐记者会后立刻飞上海录节目，经纪人刘芳如说：“这次会在内地待比较久，为节目作准备。”

小胖怕热，难忍上海、北京高温，频频流汗让他受不了。他说：“你没看我没在夏天发过汗，根本请不到化妆师。”小胖还透露，由于天气实在太热，有天起床后发现床单上出现完整人形汗渍，“整片都是湿的，超夸张。”

伊林娱乐总经理陈婉若向大家求助：“哪里买得到小胖穿得下的T恤？”小胖说，“其实他私下都穿得比较休闲，不想和大家有距离感，但都买不到合适上衣。”他疾呼：“请大家不要歧视胖子，多出2XL的衣服好吗？”（新娱）



小胖



姚贝娜



庾澄庆和张惠妹

相关新闻

本周五那英组捉对厮杀

本报综合消息 随着第二季《中国好声音》导师分班赛的收官，接下来每个导师门下的各14名学员即将上演两两捉对厮杀的戏码，而最终，每队只有一人有资格出征“好声音”的“巅峰之夜”。本周五晚将是那英“新小二班”的考核时间。

要说到去年那英“小二班”的代表人物，我们脑海中总是绕不过那个扎着辫子的“音乐疯子”——张玮。与去年的张玮相对应，今年那英的“新小二班”再度出现了一位极具个人特色的歌者——阚立文。40岁的阚立文的特点与年轻的张玮完全相反：他的演唱沧桑凝练，在导师分班阶段，阚立文以独特的嗓音诠释了属于自己的《那些年》，别有风味的演绎令那英差点落泪。

去年那英的团队里两位热力四射的美女极其惹眼。甜美成熟的赵露，野性火辣的汪妤凌给观众尤其是宅男们留下了深刻印象。今年那英战队出了两个名副其实的“小清新”。

刚大学毕业的萱萱，虽然举手投足间那股东北女孩特有的“粗枝大叶又帅又傻”的味儿还没完全褪去，但是当一张嘴歌唱就像是换了一个人似的。导师分班时，在萱萱如怨如慕的演绎下，一首《残酷月光》袅袅余音绕梁不绝。另一位邻家女孩唐蕊菲，她的声音就如同她的外表一样清澈简单。

很多人都忘不了第一季“好声音”中那个让四位导师流干了眼泪的盲人歌者张玉霞。

张玉霞看不见世界，而今年的姚贝娜曾经差点儿看不见明天。

两年前，姚贝娜被检查出身患癌症。作为一位曾经历过生命患难的勇敢歌者，姚贝娜的演唱大气磅礴，每一次呐喊都来源于自己切身的生命体验。（张漪）



那英