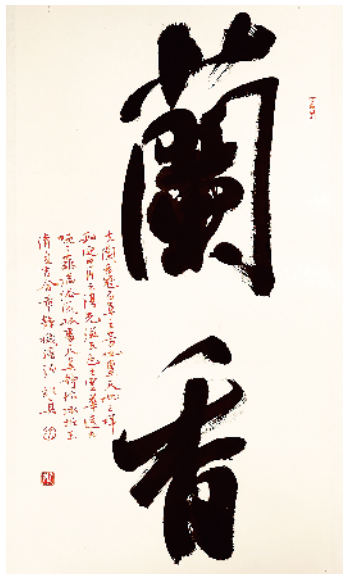


·书画欣赏·

# 徐青锋书法作品欣赏



兰香



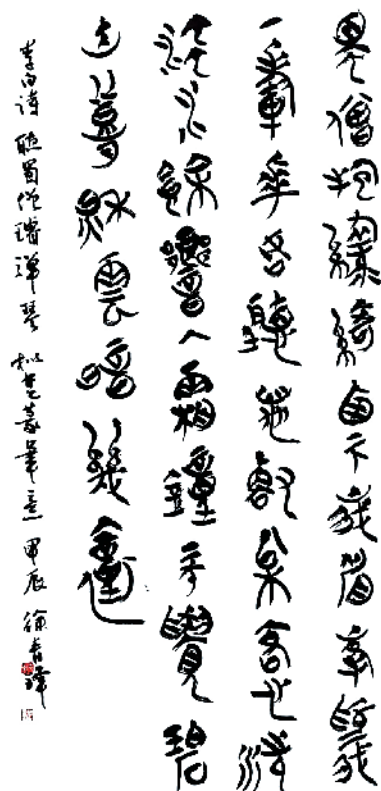
徐青锋，1968年生，于淮阳，系中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、北京《中华书画》杂志社书画院特聘书画家、河南省茶文化博物院书画院院长，曾任淮阳县书法家协会副主席、淮阳县诗词学会会长。

本栏目供稿：刘伟

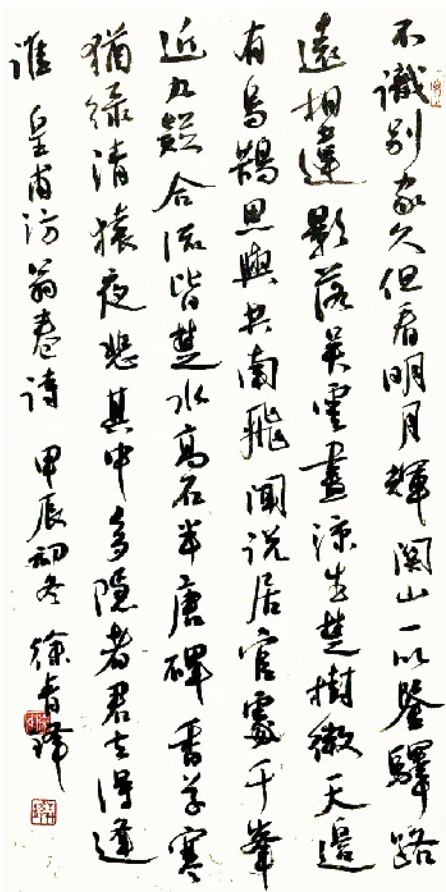


《浣溪沙·衡门》

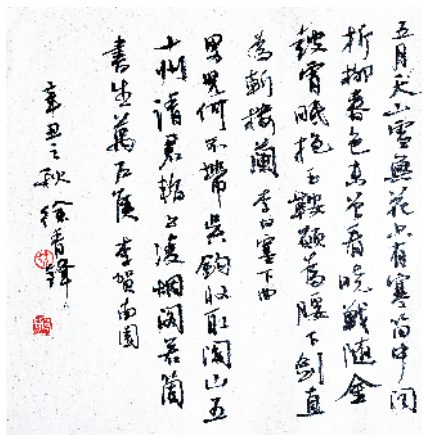
本栏目供稿：刘伟



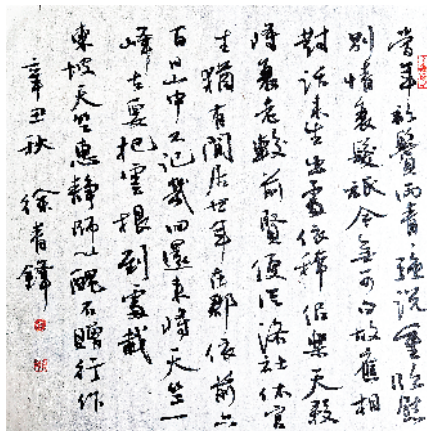
李白《听蜀僧濬弹琴》



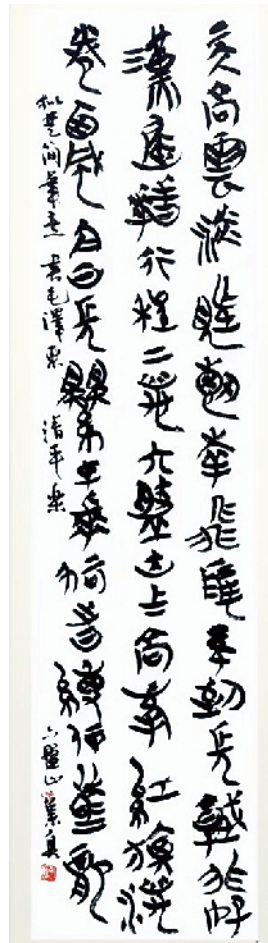
皇甫沅《舟中对月书情》



李白《塞下曲》李贺《南园》



苏轼《惠净师以丑石赠行作》



毛泽东《清平乐·六盘山》

·感悟书法·

## 一瓢居书举

张华中

(接上期)

六十四

圣人作则，必以天地为本，以阴阳为端。天地者，方圆之征；阴阳者，规矩之界。字形贵方，过则必刚而无韵；用笔尚圆，过则必弱而无骨。圆则方之曰道，道近于疏，疏则野；方则圆之曰逸，逸近于媚，媚则俗<sup>①</sup>。故至圆，不可板滞；达方，不可偏执。所谓方笔不方，圆笔不圆，不方不圆，亦方亦圆<sup>②</sup>。

以方纳圆，以圆活方，法之道也。注释：①以上几句出自宋曹《书法论贯》。②林散之语。

六十五

古之善为法者，非以明技，将以朴之。字之难善，以其技多。故以技传书，书之害；不以技传书，书之利。规矩可以言传，玄妙必由悟入。技最薄情，愈求愈远；法最亲人，不请自来。

法在明镜，鉴者得之。

六十六

鸟迹之始，乃书之宗，皆有状。善书者学之于造化，异类而求之。书有体格，非学弗知。机巧必由心悟，不可力求。志学之士，须到纠结处，方能涵抱万有，化茧为蝶。故书道，岂非积习之久而后臻于妙耶？

(未完待续)