

# 少有人走的路

樊朴

张家界是热门旅游景点,暑假更是旅游高峰期。我和爱人帆哥在自驾游至天门山国家森林公园选择景区旅游线路的时候,就开始犹豫、纠结。

天门山分为ABC三条线路,走A线可以乘坐大索道直达山顶,B线可以乘坐大索道下山,C线则只能乘坐大巴车步行至短途索道,再徒步登顶。

在网上查了攻略,都建议选A线,如果A线的票售罄,就退而求其次选B线,C线则不建议选择。但我和帆哥得知乘坐大索道排队时间大约需要两个小时后,还是选择了C线。之所以做这种选择,其实也是因为我们一路自驾走走停停,不确定到底哪一天到哪里玩,没办法提前预约,所以不确定A线和B线能不能在现场买到票,索性选择了C线。

到达张家界那天中午,我们收到了气象部门发布的暴雨橙色预警,我和帆哥就持观望态度,没有在预约的下午两点到三点之间入园,而是打算推迟到下午五点截止入园前再进入。如果景区发布危险提醒让游客停止入园,我们就在截止退票时间前把票退了,如果可以正常入园,那我们就赶末班车。果然,大景区无论何时人都很多。下

午五点,听工作人员说,走A线想坐索道预计得等超过一个小时,我们便成为最后两个走C线入园的游客。路上,工作人员建议我们不要上山,说上去天也要黑了。但我们坚信,只要努力,一切都不晚,说不定还能看到山顶的晚霞呢。

我们一路快走。只要有上行下行隔离带的地方,都能看出两侧人员密集度的悬殊:乘坐扶梯下山的人很多,但上山的只有我们两个;坐索道上行的人很多,但徒步上行的只有我们两个。

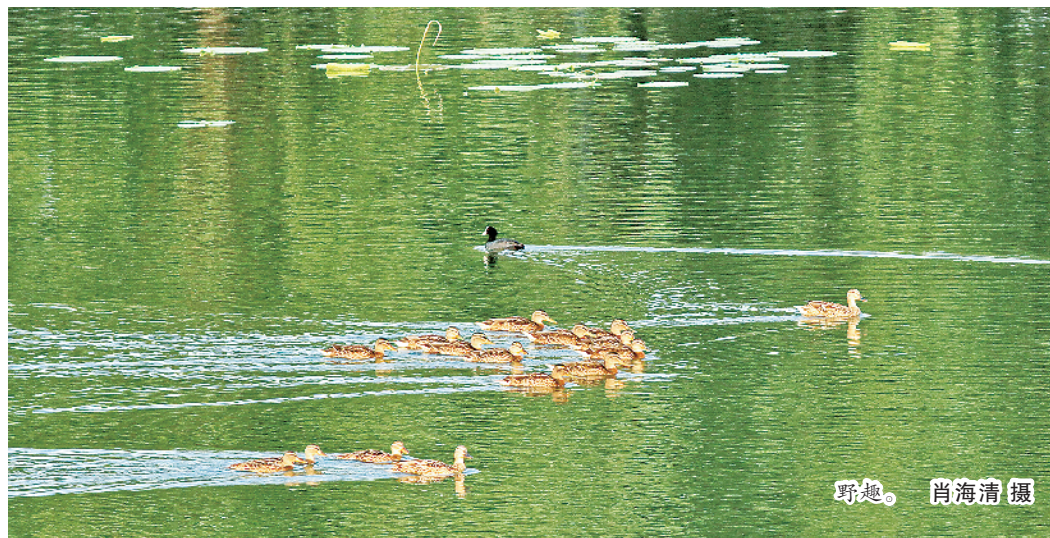
但,当捷径上人满为患的时候,为什么不选择走点弯路呢?或许,弯路可以帮助我们更快到达目的地呢?

果然,虽然我们选择了少有人走的弯路,但这条弯路最后却被我们走成了捷径。

我们走了不太拥挤的路,看到了不一样的风景,也看到了山顶的晚霞。虽然回到山脚时,已然天黑,但那又怎么样呢,我们最终和走A线的游客同乘了一辆返程接驳车。

所以呀,不要害怕走弯路,只要目的地是对的,弯路未必是弯路,在多走的那几步路上,我们还看到了落日余晖呢!

(作者系周口交通技师学院教师)



## 林黛玉:独守内心的那份“真”

薛雅馨

“假作真时真亦假,无为有处有还无”,当很多人沉迷于红楼浮华的假象时,林黛玉却能独守内心的那份“真”,活得适性任情。

才真

林黛玉是林家的掌上明珠,父母对她疼爱有加,自然也格外重视对她的教育。黛玉自小博览群书,父亲林如海乃探花郎,母亲贾敏是名门闺秀,黛玉无论才学还是天赋都很高。对于她的过人才华,曹雪芹更是用“咏絮才”来形容。黛玉之诗,常给一草一木、一山一石等平凡事物以新奇的构思、独特的感受和见解,将自己的灵魂融入所咏之物。《白海棠》中的“娇羞默默同谁诉”既是对海棠神态的描摹,也是黛玉心灵的独白;《柳絮词》句句似咏柳絮,字字是在写己;《菊花诗》三首,艺压群芳。《葬花吟》更是以血泪作墨,感叹身世遭遇,抒发“花落人亡两不知”的哀愁与悲愤。她的诗兼具语言美、意境美、情感美,可以看出,这是她长年读书的积淀。

情真

不管是前世之缘还是今世之情,林黛玉和贾宝玉的感情似乎在宝玉说出“这个妹妹我好似见

过的”之后就定下了,林黛玉敢于在宝玉面前耍小性子、闹脾气,说明她相信这份感情的真。从她对宝玉的一次次试探,可以感知她对这份感情的重视。黛玉对宝玉付出了世间难得的真情,也在宝玉心中成了谁也无法取代的“林妹妹”。只是,对纯洁爱情的向往与执着最终还是让他们绝望,压垮宝黛之情的不仅是一枚金锁,更是那个时代的“大山”。

性真

相较于宝钗的圆滑,黛玉更敢于表达,从不讨好别人,想说就说,想恼就恼,任由感情真实流露。比如周瑞家的送宫花,最后一个才送给黛玉,于是黛玉冷笑道:“我就知道,别人不挑剩下的也不给我。”许多人抓住不放,认为黛玉小气、容不得人,少了千金小姐的教养和风范,但黛玉之所以生气,只不过是看出周瑞家的看碟下菜。葬落花、焚书稿、剪帕子,对抗的是封建礼教,追求的是人生的自由。在那个时代,林黛玉身上有着女子难得的勇敢,她用微弱的力量与封建礼教作斗争,用青春殉葬美好的爱情,用滴滴清泪唱出那个时代女性的悲歌。

(作者系河南省淮阳中学学生)



## 午后

张永生

虽然我们选择了少有人走的弯路,但这条弯路最后却被我们走成了捷径。

斑驳的阳光照在他俩的修鞋摊儿上,照在他俩一灰一蓝的围裙上,也照在他俩花白而又稀少的似芦花一样的乱发上。

八月的一天午后,骄阳依旧似火烧一般,但浓密的树荫下不时会掠过习习凉风。

路上行人稀少。街那边的电线杆旁一左一右分别是修鞋师傅老王和老张。

透过树荫,斑驳的阳光照在他俩的修鞋摊儿上,照在他俩一灰一蓝的围裙上,也照在他俩花白而又稀少的似芦花一样的乱发上。老王正佝偻着腰小心翼翼地数着一卷零钞,他是那样专注。老张则低头打起盹儿来,一会儿工夫竟歪靠在电线杆上,有了鼾声,嘴角不时流下一丝口水。

修鞋摊儿边上,一条小白狗眯着眼儿伏在地上,不经意间,风吹来的一片枯叶粘在它那浓密的白毛上面,它竟浑然不知。

呵!这个寂静的午后。

(作者系项城市清华育英学校教师)

## 生命 必须像成熟的麦穗

张子涵

最近听到一起令人心痛的事:一个即将踏入高校门槛的小伙子,在路上被车撞倒,伤重死亡。一个意外,带走一条鲜活的生命,小伙子的青春戛然而止,我的心也为之颤抖。

生活中,这样的悲剧不断上演,河塘边溺亡者家属撕心裂肺的哭喊、地震灾区倒塌的建筑下压着的身躯,都在昭示生命的脆弱。再联想到不久前陕西柞水高速公路桥梁垮塌事件中遇难、失联的人们,还有今夏不少地方洪涝、滑坡等自然灾害造成的群众生命财产损失,不由让人感慨万端。

人们常说,“天有不测风云,人有旦夕祸福”“人生无常,谁也不知道意外和明天哪个先降临”……这些话都在时时警醒我们,要珍爱生命、珍惜人生。每一个不幸者的背后,都有一个家庭;每一个不幸者的人生,都有独一无二的。每一个生命都值得被尊重,都无比宝贵。

我翻开马可·奥勒留的哲学著作《沉思录》,试图探究生命的本质和人生的意义。“生命必须像成熟的麦穗一样收割,一个人诞生,另一个人赴死。”该怎样理解奥勒留的这句话?面对生命的无常,他把生老病死看作自然秩序的一部分,但同时,他把生命比作“成熟的麦穗”。抵达“成熟”的过程中,是不是也有更多的对生命的珍惜?

古往今来,人们苦苦追寻的答案并不明确,那些直击心灵的拷问穿越时空,至今还在人们心头萦绕。对美好生活的追求和向往是人类的终极目标,就个体而言,人们追求美好和幸福,有可能被意外或灾难打断,出现生命的悲剧,给社会带来无法挽回的损失,给亲人带来难以愈合的伤痛。所以,我们每个人都有掌握自己命运的责任,要有规避风险的安全意识和自我保护的人生智慧。遵守社会规则和道德伦理,学会化解矛盾的方法和艺术,增强预判灾害风险的能力,只有这样,才能把命运牢牢掌握在自己手中。

无论何时何地,自己都是人生的第一责任人。

(作者系郸城县第一高级中学三41班学生)

无论何时何地,自己都是人生的第一责任人。

当很多人沉迷于红楼浮华的假象时,林黛玉却能独守内心的那份“真”,活得适性任情。