

·名家汇·

李佳明山水画作品欣赏



泉声牧歌震幽谷



李佳明,1953年生于河南淮阳,国家一级美术师,河南省美术家协会会员,太行山书画院院长。

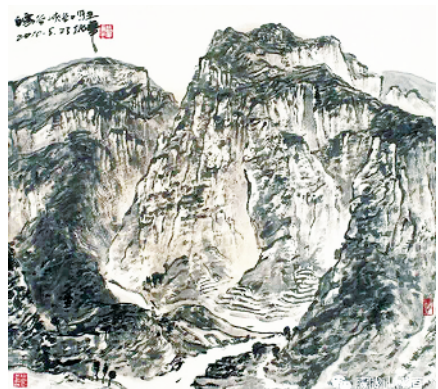
本栏目供稿:刘伟



太行雄姿



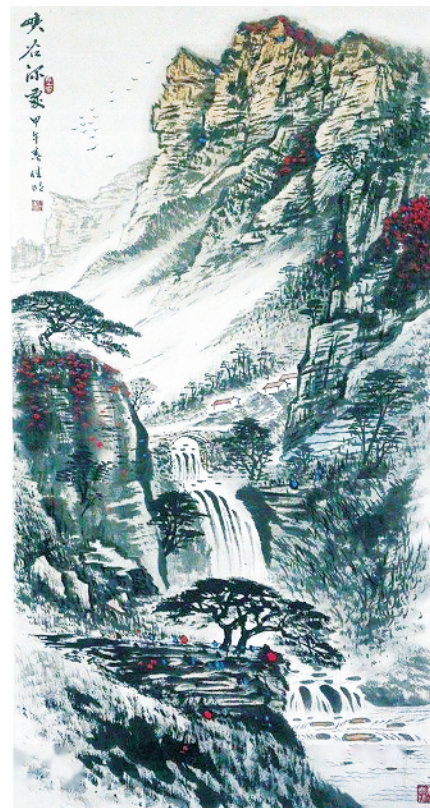
峡谷烟云



白云谷写生



太行雄风



峡谷深处

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一四〇

学书当学孔子。学孔子以六艺为教,然一处不以为行为训。所谓“圣人耻行之不如其言”也,“耻言之过其行”也。其“逝者如斯夫,不舍昼夜”,是告诫世人岁月不居,时光如流,当自珍惜,行行不已。只有坚心、猛志、勤功,无休无歇,笃行不怠。“先晓规矩法度,加以精勤乃至于能,能之不已,至于心悟而自得,乃造于妙。由妙之极,遂至于神。”(张邦基《墨庄漫录》)方能化平庸为神奇,取百家而成大器。

一四一

临古帖者,恒心为上,美成在久。张芝池水尽黑,怀素蕉叶履地,钟太傅坐则画地,寝则画被,子昂十年囿于楼上,康里每日坐衙罢,写千字后方进膳,唐太宗夜起烛学《兰亭序》……此则恒也。求速,妄也。盖求速,则常难满于果。果不至,则易意冷,意冷则易业辍。欲速不达,无恒难成。故曰:

效欲其速而功不欲其速,功欲其速而果不欲其速。早熟则材小,大器必晚成。所积者厚,则所成者大。见异思迁,浅尝辄止者,安可得耶?

一四二

习书既弘其长,更思其短。平原刚毅雄特是其伟,粗实宽鲁是其瑕;玄宰柔和腴韵是其长,笔力柔弱是其短;祝枝山骨健魄张是其厚,落笔太易是其薄;子昂温润闲雅是其强,妍媚纤丽是其弱。扬长避短,书之道也。昔米元章初学颜,嫌其宽,改学柳,知柳出于欧,复学之。后弃欧学褚,久之,又学北海。书艺渐进,先生后熟,由熟转生,反反复复,笔法得矣!

一四三

习书有十观,不可不观。
一、观起笔之藏露:或欲右先左,或欲下先上,或空中驱毫,或切锋入纸。

二、观行笔之清浊:或裹锋画沙,或铺毫漏痕,或一波三折,或行云流水。

三、观收笔之轻重:或悬针尽显,或垂露藏杵,或顿而透纸,或挫而复提。

四、观转折之方圆:或扛肩呈势,或坠膀求谐,或屈金折钗,或流韵通融。

五、观笔画之连断:或衔接自然,或笔断意连,或接而婉通,或断而排宕。

六、观结构之疏匀:或密不透风,或疏可走马,或朗阔虚和,或清瘦劲挺。

七、观虚实之显隐:或八锋取一,或八面俱出,或脱巾露肘,或笔绝意存。

八、观笔墨之神采:或浓若漆瞳,或淡似苍颜,或纤劲清媚,或苍古奇逸。

九、观章法之布局:或行列不紊,或乱石铺街,或层峦叠嶂,或虚实有度。

十、观铃印之稳妥:或上白下朱,或引首如痣,或名号皆谐,或宁少勿滥。

(未完待续)