



# 一样的春天

郭文艺

清明前后的雨，还是有些凉意的。

落在了梦里，总是要惊醒那段循环往复的“日子”。

我是该有多少遗憾呢？这半世时光，不过是揣着几场欲醒还续的旧梦，而已。

醒来，方知家父已经离开十四年。

父亲，他踩着岁月的齿轮，终将离我越来越远……

三月的时节，南沟湾绿了一排柳，老宅门前桃杏李，西顶子地开满了菜花黄……

古老的沈岗寺，还关着春天的本色。

父亲喜欢这样的春天，他曾在无数个这样的春天里坐在老屋门槛上，一边晒暖，一边用火柴把儿掏耳朵。末了，再修理一些老式的家具。

阳光随着父亲手臂的上下起伏，慢慢地向右移动着。

一夜骤雨，院子里的桐花散了厚厚的一层。吱吱呀呀的木门里，还在延着那些清冷的残梦……

我如今也活成了父亲当初的怪

模样；与人交往，凡事都要争个水落石出，不论对与否，统统舌战到底。

这像极了祖父与父亲的性格。祖父的外号叫“老拧”，意思明了，不必细解。父亲大名郭喜善，外号依然是“老拧”。原因是父亲看不惯一些不公平的事儿，他反抗生活的刻苦，性情倔强，对任何歪理儿不服气。这样久了，村里人就一半喊他名字，一半背地里称他“老拧”了。

相当一段日子，父亲一手接三个零工。上午到镇上修机器，下午干车床，晚上再奔县城工业路去卸煤车。高强度的劳动让父亲白天不是白天、黑夜不是黑夜地到处跑。他犹如高速转动的车轮，疲惫不堪。终于在一个深夜，他从煤车上栽倒下来，差点送了性命。

某一年的初夏，父亲栽了一菜园子蔬菜，尤其是豆角、黄瓜，长势喜人。父亲每天干完了活儿，都要去菜园里，用压水井压水去浇灌，常常都是更深半夜才能入睡。有一回，父亲叫我去看管菜园子。我那时人小，腿脚又不便，压不住台面。大人走后，一群外村的半大孩子（青年）跳

进菜园，摘走了许多豆角与黄瓜。我心里也知道，那些菜是父亲用血汗浇灌出来的，但却无能为力，只能眼睁睁地看着这些人用衣服包裹着，跳出园子，扬长而去。午后，父亲照例来园子浇灌他的菜，看到满园的狼藉，自然怒得不轻。他顺手从黄瓜秧间抽出来一根荆条，狠狠地打在我身上。

那是无声的暴怒。父亲打得满头大汗，犹如他用压水井压水时累得气喘吁吁一般。那荆条雨点一样落在我的头上、肩膀上、背上……

我全程没有躲避，也不喊疼痛。我心疼他，我的父亲，这是他被生活压得喘不了气的一种释放。既是释放，就不能反抗，让父亲尽情地抽打吧。可，鞭子抽在我身上，却一样疼在他心底。父亲打完后，又抱起我，蹲在地上眼圈黑红，难受起来。那一刻，世间的酸甜与苦辣、忧愁与磨难，都在父亲的眉梢深深凝结……

又是榆钱、槐花、楮不揪张扬的时节，胃的记忆依旧真切地传递着父亲的喜好：面粉蒸榆钱、楮不揪，小葱清炒槐花。每一个暮春，总要

## 随笔

母亲给我们蒸炒个两三顿，这些清素又熟悉的味道，是我们对父亲最好的想念。

父亲爱喝红薯汤，用他自己的话讲，是既爱又恨它，不想吃，吃多了又胃酸。“清早蒸，晌午拉，晚上还是红薯茶”，是父亲那一代人生活的写照。

父亲走后的这些年，我们弟兄仨对清明的重视胜过世间所有的节日。无论身在何方、工作多忙，总能赶回沈岗寺这个小村庄，为父亲添土烧纸。我想，这应是一种自然本能的亲情延续，也是一个家族的精神希望所在。

时光恍惚，不觉我也将要赶赴父亲当初的年龄。若不是那一场疾病，父亲今年应该是六十八岁了。父亲的生命里没有老年。我常常在脑海里想象父亲暮年的样子：目光炯毅，一脸皱纹，几绺白胡子……

我常常在梦里看到我的父亲。别人也在我面前时常提起他，有人照旧称呼他的大名郭喜善，有人却依然喊他当初的外号“老拧”。只是，他再也不能听到了。

## 散文

# 春光柳烟漫古城

惊鸿一瞥

五九六九，沿河看柳。机灵的柳树偷偷下载了春天的密码，提前发布。低垂的柳枝丝线一般绕指柔，细细的、软软的。青褐色的外皮，每隔一指就鼓起一个芽苞，像蓄势待发的箭镞，很快就钻出嫩芽，鹅黄、嫩青，细细尖尖。芽尖刚一探头就刺破了春天的皮肤，流出青绿色的汁液，迅速蔓延开来。

独倚一棵柳树，让我们用欣赏的目光仔细看看眼前这一片柳叶吧。嫩芽膨起，叶面展开，色愈翠绿，薄如蝉翼，暖阳渗透，叶脉纤细如游丝。柳叶形状狭长，如刀，春分时日春风舞起柳叶刀把春天分为两半；如眉，柳叶眉弯弯，挑起春天的朝霞；如扁舟，徜徉在春天的花海。芽叶之间，簇拥着、交错着、绽放着、浓密着。柳烟弥漫，炊烟般，袅袅、隐约、轻盈。春风拂来，这翠绿的色彩，瞬间火焰般染绿了柳条、柳枝、柳树和成排成行的柳林。感谢古人，把柳烟作为喻体来比喻初春柳芽的萌发和成长，何其形象和灵动。

淮阳古城观柳好去处，当属西柳湖。1996年，淮阳龙湖西柳湖区清淤后，沿湖陆续栽种垂柳约3000棵，最大的树龄已近30年。一条、两条、无数条，柳丝如篦梳理春风；一棵、两棵，无数棵，柳树成荫抵消盛夏的炎热。龙湖长堤在满城柳色中时隐时现，堤依湖走，景级步道，柳树相伴，连点成线为沿湖环行的绝佳风景。拂堤杨柳醉春烟，行走其间，垂柳依水傍湖，风情万种，柳尖垂露，夕阳金柳，引人入胜，自成胜景。西柳湖的柳树根深叶茂，沿湖堤生长，粗壮高大，成了长堤柳烟新景致。细观柳树，四季皆美，叹为观止。树身高大，青褐斑驳的树皮皴裂有致。最妙的是低垂的

柳丝，细如钓线，探入柳湖烟波。沿湖堤步行道行走，一边用手轻轻拂去额前的柳丝，一边欣赏叠翠叠翠、九龙御波。初春暖阳，柳芽初生，新晋5A级景区太昊陵在弥漫的柳烟中若隐若现，令人神往，引人朝拜。

五谷大道，就是古城北二环路，亦是观赏如烟春柳的好去处。五谷大道，东起五谷台，西至李堂高速公路口，约五公里，再西行往西华方向延伸十公里，便是齐老乡柳林村。沿途两侧垂柳成行，风梳细柳，丝丝下垂，和低飞的燕子一起编织春天。以远处的村庄、麦田和尚未发芽的萧瑟树木为背景，初生的柳叶特别醒目，似一团雾、一缕烟、一片云。连成一体，高的树，低的草，青翠欲滴，翠微无边。大道南北两侧的垂柳，一字排开，每行柳树之间间隔数米，中间植有花草，一起护卫着五谷大道。多年的生长已成气候，棵棵柳树都撑起一方天空，温润着一方水土。

在古城淮阳，欣赏柳烟的好去处值得一提的还有新建成的北关沟。五谷大道同龙都大道交叉口红绿灯东去一公里，有一条凹沟，默默南流穿越北关注入蔡河，长约3.5公里。清淤疏浚后焕然一新的沟渠绿水长流，生机盎然。两岸新植了许多柳树，青翠亭亭，枝杈侧生，河中倒影荡漾。缕缕垂丝染嫩黄，柳烟成阵笼横塘。初春芽萌嫩绿生，散步沟畔，柳烟弥漫报春来；盛夏叶茂丝垂树荫浓，杨柳树下，土棋对弈夏日长。附近村民，茶余饭后，来此游玩，尽情享受惠民工程带来的便利。

柳笛声起，春天自笛孔汨汨而出。这翠绿、灵动的柳烟啊，带来了春天的消息，弥漫着古城的一方天空。

## 散文诗

# 牡丹的拒绝(外二首)

孙新华

正说着牡丹，就看见牡丹咧开嘴巴笑了，碗口大的脸盘子，涂抹浓淡相宜的粉粉。我坐在阳光下，与牡丹促膝长谈，我说一句话，它就点一下头，我看它一眼，它就把身体打开一层，我对它笑笑，它索性敞开心扉。我们用眼神交流彼此的喜悦哀乐，用心聆听对方的好或恶。

### 春分

推开竹篱小院子的大门，看见满地都是春天的脚印。

梨花的脸庞白里透亮，像春风热吻过来的神情。红玉兰内心是洁白的，它忠诚于春天，却不善于表达自己。细碎的小李子花，总是把自己放得很低，去衬托海棠妹妹火辣辣的绚丽。那位叫丁香姑娘，穿着紫色的裙子，带着几分娇羞和矜持，却总是难以走出戴望舒的记忆。

鸟雀儿兴奋地飞来飞去，待你靠近，它倏忽间就藏身于四季桂花树上。

阳光如瀑飞流直下，我顿呈眩晕状，在鸟儿们高声赞美的春天里，遂想起……

### 清明，许多事物此消彼长

此刻正值傍晚六时三十九分，太阳在河之滨铸造着金子。我在堤岸上，与沙河的水并排行走。

我向西望见，垂柳摇曳纤纤素手，反复推敲《春之声》的舞步；杨树托起满头翠盖，时刻准备着举杯庆贺；炊烟被晚霞烧得金黄，铺陈着散文诗般的美好；鸟雀们自觉地聚集在那棵珍藏了三千年故事的老银杏树上，警惕地观察四周的动静。

河水清澈透亮，宛若五年前父亲醇厚爱怜的目光。

我抬头看看天，天空就暗下来一寸，沙河水扭头顾盼时，金子就满了它们一身。

接近二板桥，母亲披着满身的光，正站在桥上喊我。

我看见，大地也支棱起来耳朵。



绽

杜欣 摄

## 诗歌

# 感怀二首

朱峥峰

### 水墨江南

雨丝  
密密麻麻  
古巷  
深不见底  
粉墙黛瓦泪如雨下  
你的足音渐远  
水注留不住  
你的倩影  
杏花  
在晨风中  
轻声啜泣  
青黑的河边  
杨柳依依  
古桥  
拱起双臂  
想拥抱你的柔波  
小舟  
横在渡口  
若无其事  
你  
立在船头

没有招手  
没有回头  
甚至没有听到  
那句  
分手时  
常用的台词

### 牧心，伊吾

碧空  
沉沉如海  
浮云  
飘飘若舟  
我是天边的扁舟子  
谁  
在故乡的明月楼  
伊  
在颍水边  
波光粼粼  
吾  
在天山下  
长夜漫漫

## 散文

# 贾鲁河之春

何其原

春天，是万物复苏的季节，大地被赋予新的生机与活力。在这生机勃勃的时刻，贾鲁河也迎来了它一年中最美的时节。

贾鲁河，这条古老的河流，见证了家乡的历史变迁，也承载了无数人的记忆与情感，无论是艰苦难忘的岁月，还是峥嵘辉煌的时刻，都交融着贾鲁河两岸一代又一代人深厚的情感。喝着贾鲁河水长大的我，对于这条家乡的河流，有着难以言表的感情。我曾写过一首小诗《贾鲁河怀古》，表达自己对贾鲁河的赞美和热爱：远归天际见妖娆，古渡新歌彻碧霄。悲喜皆从桥上过，轮回几度到今朝。

每当春天来临，贾鲁河便如同一位苏醒的美人，披上新绿的衣裳，展现出别样的风采。春天的贾鲁河，是一幅流动的画卷。河水清澈见底，波光粼粼，仿佛一块巨大的翡翠镶嵌在大地上。河岸边，嫩绿的柳树摇曳着身姿，仿佛在向过往的行人招手致意。树下，各色野花竞相开放，红的、黄的、蓝的、紫的，如同点缀在绿色地毯上的宝石，格外引人注目。沿着河岸漫步，可以感受到微风拂面的轻

柔，也可以听到河水潺潺的细语。偶尔，几只水鸟掠过河面，激起一圈圈涟漪，打破了河面的宁静。远处，农田里绿油油的麦苗随风摇摆，好似一片绿色的海洋。这些景致交织在一起，构成了一幅美丽的春天画卷。这一切，怎不让人流连忘返？

除了美丽的自然风光，贾鲁河的春天还充满了人文气息。吉鸿昌将军就在这岸边长大，面对敌人的枪口，他英勇不屈，写下了可歌可泣的《就义诗》。人们为了怀念他，在贾鲁河岸边建立了吉鸿昌将军纪念馆。如今，吉鸿昌将军纪念馆已是全国爱国主义教育示范基地。程颢曾经在这里创办举世闻名的大程书院。如今的大程书院是全国重点文物保护单位。除此之外，千年古刹支亭寺、道教圣地雾烟山，以及兰若寺、罗敷庙等，都是大家耳熟能详的人文景观。

漫步在河岸，不时可以看到有人在悠闲地垂钓，或是带着孩子在河边嬉戏玩耍。他们的笑声和谈话声，与河水的潺潺流动声交织在一起，形成了一曲和谐的交响乐。春天的贾鲁河也是摄影爱好者的天堂。他们拿着相机，捕捉每一个美丽的瞬间，记录河

流、树木、花草、鸟虫等自然生物的和谐共生。每一张照片，都是对春天贾鲁河风光的美好诠释。除了观赏自然风光和人文景观外，游览贾鲁河还可以体验一些水上活动，例如划船、帆板等，或是乘坐游船欣赏沿途美景。这些活动不仅能让人们近距离感受贾鲁河的魅力，也能为春游增添更多乐趣。

在贾鲁河的春日风光中，最值得一提的是日落。当余晖洒落在河面上时，整个河流都被染成了金黄色。这时的贾鲁河，仿佛变成了一条金色的绸带，在微风中轻轻飘动。余晖映照在河岸两侧的树木和花草上，形成了一幅美丽的剪影。这时，我们不妨找一个安静的地方坐下来，欣赏这难得的美景，感受大自然带来的宁静与惬意。

贾鲁河的春天，是一幅充满生机与活力的画卷，无论是自然风光，还是人文气息，都让人记忆犹深。无论你来自何方，在这里，都可以放松心情，感受到大自然的魅力，也可以品尝当地的美食，了解贾鲁河两岸的历史文化、人文风情。贾鲁河作为一条历史悠久的河流，承载着丰富的文化

内涵。沿岸的古建筑、传统手工艺、民俗活动等都是贾鲁河独特文化的体现。通过与当地居民的交流和互动，我们也可以更加深入地了解他们的生活方式，以及他们对贾鲁河的热爱与敬畏之情。

在贾鲁河春天的无限风光中，我们还可以感受到生命的蓬勃与力量。千百年来，人们在这里战天斗地，为追求和平与幸福前赴后继。如今的家乡，在政府大力支持下，发展蔬菜经济，成了闻名四方的“中原菜都”。春天的贾鲁河充满了生命力，无论是河边的植物，还是河里的生物，都在尽情地生长和繁衍。这种蓬勃的生命力也感染着每一个来到这里的游客，让他们对生活充满信心和希望。面对如此美丽的景色和丰富的生态资源，我们更应该珍惜呵护它。只有我们每个人都尽自己的一份力量，去关爱大自然、保护生态环境，才能让贾鲁河的春天永远美丽。

夜色来临，我依然漫步在河畔，家乡的风光令我陶醉，贾鲁河的夜色更加迷人。真诚地希望朋友们也能在春天来到贾鲁河畔，亲身感受它独特的魅力！

# 道源



本版统筹审定 董雪丹  
投稿邮箱: zkrbdaoyuan@126.com