

弘扬爱国情怀 书写时代力作

——“张伯驹诗词”全国书法名家邀请展侧记

记者 王伟宏



“张伯驹诗词”全国书法名家邀请展开幕式现场。

张伯驹是一位名满天下的大收藏家、书画家、戏剧家、诗词家，是当代文化高原上的一座峻峰，是爱国主义的楷模，是保护和传播先进文化的杰出代表、为人师表的典范。5月13日，由中国书法家协会、河南省文学艺术界联合会、周口市人民政府主办，中国文联书法艺术中心、河南省书法家协会、周口师范学院承办的“张伯驹诗词”全国书法名家邀请展在周口师范学院隆重开幕。

中国书法家协会原分党组书记、秘书长郑晓华指出，中国书法家协会组织百位书法名家以张伯驹经典诗词为范本精心创作书法作品，旨在弘扬张伯驹先生的爱国之情，讴歌党带领中华儿女奋进新时代的盛举，书写新时代新征程上人民文艺的光荣与梦想，展现新时代正大气象，传承优秀传统文化血脉，凝聚爱国主义力量。作为书法工作者，要承担起传承弘扬中华优秀传统文化的历史重

任，坚持创造性转化、创新性发展，把个人艺术追求融入时代发展洪流，为时代立传，为时代画像，为时代明德，创作更多不负时代、不负人民的精品力作。

河南省文联党组书记方启雄表示，河南省文联将持续加强优秀艺术人才培养、优秀艺术作品推广，大力传承和弘扬中华民族优秀传统文化，以更丰富、更优质的文化成果，助力文化强国建设。

河南省书法家协会主席吴行说，张伯驹先生是著名的爱国人士，是当代学人的典范，举办本次展览对于弘扬先生的书画、诗词艺术魅力，以及深沉的家国情怀具有重要意义。

周口师范学院校长臧振春说，学校将以本次活动为契机，以文化凝聚人心，以文化鼓舞士气，教育引导师生践行社会主义核心价值观，增强中华民族文化自信，为高水平应用型大学建设凝聚强大正能量。

婉转遒劲的篆书、高古平正的隶书、方正典雅的楷书、流畅俊美的行书、挥洒自如的草书……一幅幅作品法度严谨、笔精墨妙，极富书法艺术性和视觉冲击力，以不同的艺术手法展现了张伯驹先生的诗词意蕴和爱国情怀，体现了中国当代书法的艺术魅力和传承弘扬中华文化的巨大生命力。

作为中华优秀传统文化重要组成部分的书法艺术和诗词歌赋，千百年来如影随形，相得益彰。本次展览共展出中国书法家协会主席、副主席、理事等创作的书法作品101幅，还有部分特邀作品。曹育民、苏士澍、孙晓云、郑晓华、毛国典、张继、丁谦、程度，一个个活跃在当今书坛的大咖纷纷捐献墨宝，以实际行动弘扬传统文化，引领社会风尚。张伯驹以诗词抒情言志，书法家用笔墨书写春秋，诗词与书法二者融为一体，既各美其美，又美美与共，从而使张伯驹的诗词与当代名家书法携手走进时代、走进社会、走进群众。

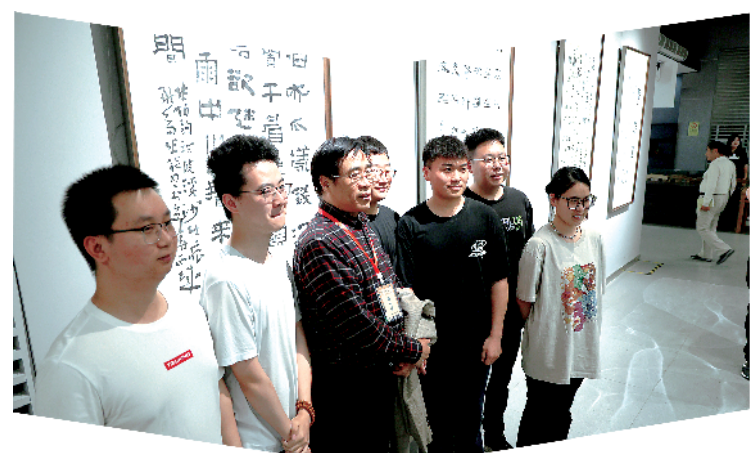
观看展览的周口师范学院师生纷纷表示，本次活动是一场高品质的文化盛宴，对于学校进一步挖掘传统文化资源、深入开展文化教育、做好文化传承与创新、提升文化建设品位、助力学校高质量发展具有重要意义。



与会嘉宾参观展览。



周口师范学院学生向书法名家现场请教。



周口师范学院学生争相与书法名家合影。

全国第二届张伯驹学术研讨会在周口师范学院举行

本报讯 5月12日至14日，全国第二届张伯驹学术研讨会在周口师范学院举行，中国书法家协会原分党组书记、秘书长郑晓华，周口师范学院副院长吴征到会祝贺并发表讲话。本届研讨会共收到论文40余篇25万字，国家社科基金重大项目“《张伯驹全集》编纂与研究”首席专家陈子善，项目负责人杨箴红、沈文凡、荣宏君、任动，和来自故宫博物院、中国国家画院、中国艺术研究院、上海、黑龙江、辽宁、吉林、山东、陕西、安徽、河南的60余位专家学者，围绕张伯驹书画创作、收藏鉴赏、诗词创作等进行了广泛深入的研讨交流。

郑晓华指出，中华民族伟大复兴事业进入新时代，我们比历史上任何时代都更接近民族伟大复兴的目标，也面临来自各方面的风险挑战，我们更需要弘扬张伯驹先生这样无私忘我、舍小家为国家的爱国主义精神和家国情怀。我们举办全国第二届张伯驹学术研讨会，其意义不止于艺术、学术，还在于人生风范价值引导。习近平总书记要求文艺工作者要“胸中有大义，心里有人民，肩头有责任，笔下有乾坤”，其实，老一代知识精英已作出榜样，我们要努力跟上。

周口师范学院张伯驹研究中心成立于2020年8月，是学校特色科研平台，也是全国唯一的张伯驹研究机构。中心成立以来，举办了全国首届张伯驹学术研讨会和工作坊，编辑出版了《张伯驹传》《张伯驹词传》《张伯驹词说》《张伯驹十五讲》《张伯驹联语与诗钟集注》《翰墨留香》《从碧千秋》《文脉守望》《国宝传奇张伯驹》《张伯驹年谱》等系列研究丛书。张伯驹研究中心组织申报的“《张伯驹全集》编纂与研究”项目，获批2022年度国家社科基金重大项目立项。

周口师范学院张伯驹研究中心主任任动表示，研究中心未来将以《张伯驹全集》编纂出版为基础，以国家社科基金重大项目为平台，举全校之力，凝聚多方力量，带领团队持之以恒、久久为功，努力实现学校党委提出的“打造全国平台、编纂一套全集、出版一套丛书、筹拍一部好剧、创办研究刊物、办好每年年会”的工作目标，为建设百年名校增光添彩，为建设文化强国凝聚智力。（高志明）



全国第二届张伯驹学术研讨会现场。



周口地方文化学者席军(左一)向张伯驹研究中心捐赠书画作品。

千秋从碧 光耀九州

——全国第二届张伯驹学术研讨会走笔

记者 王伟宏 王泉林

五月，繁花锦簇，草木葱茏，周口师范学院群贤毕至，胜友如云。5月12日至14日，全国张伯驹文化研究学者云集周口师范学院，开展张伯驹文化研讨，共同探寻张伯驹先生的事业成就和丰富的精神内涵。

予所收蓄 永存吾土

一部中国收藏史跌宕起伏，群峰连绵，张伯驹先生就是中国近代收藏家中令人高山仰止的人物。

根据张伯驹先生自撰《从碧书画录》里的不完全统计，在1960年前，他收藏有书画117件，其中唐代以前6件，宋代13件，元代11件，明代40件，清代47件。特别是他收藏的30件晋唐宋元书画，从大诗人李白、杜牧的手卷，到宋徽宗、钱选的丹青，多是中国艺术史上的煌煌巨迹。今天广为人所知的是，中华人民共和国成立后，张伯驹把这些书画珍品捐赠给了国家，在给周恩来总理的信中他说：“我所藏主要珍品，遇人民爱戴，政治修明之政府，应不以自私，捐归公有。”国家文物鉴定委员会主任委员傅熹年曾说，张伯驹当年把西晋陆机《平复帖》和隋展子虔《春游图》捐献给国家，使故宫博物院拥有了传世最早名人法书和传世最早山水画，这对于确立故宫在书画领域领袖群伦的地位，起到了至关重要的作用。

研讨会上，张伯驹先生专注收藏的孜孜追求、一心为国的民族大义，积极捐助的无私奉献，都感动着专家学者。中国国家画院理论研究所副所长、《中国美术报》编委陈明在研讨会上说，张伯驹先生收藏的书画名迹朝代赓续不断，学术价值极高，自魏晋至清末的重要作品都有鉴藏，特别是晋唐宋元的名迹，几乎都属美术史上不可或缺的研究对象，是构建中国美术史研究体系无可替代的重要基石。

游心翰墨 神韵悠长

张伯驹先生自幼酷爱书画艺术，在他的日常生活中，文化艺术占据了很大部分，他和夫人潘素在书画绘画方面的成就，同样为世人景仰。

浙江传媒学院教授、浙江传媒书画研究院院长刘文清在研讨会上表示，张伯驹先生在书画作品中呈现出的清雅绝俗之美、劲节高标之貌是其个性语境和魏晋风骨的外露，凝聚着深厚的文化

成为、独立的人格魅力、真挚的爱国情怀，是发自中国文人血脉深处的大美。

中国艺术研究院助理研究员何汉杰认为，书画在张伯驹、潘素二先生的艺术生活中占据着很重要的地位，当下对二位的书画研究仍有较大空间。我们研究张伯驹、潘素的书画，应以书画实践为主，从作品自身出发，建立基本的认识和观念，进行客观的评价。当我们真正进入他们的书画世界，才会发现其中的妙处，收藏、书画、诗词、曲艺、音乐是他们生活中十分重要的部分，他们整体的文化人格最终体现在笔墨生活中，表现出独特的面貌。

周口师范学院张伯驹研究中心特聘研究员张恩岭认为，张伯驹绘画的核心所强调的是一个“文”字，令人神游其中，再再升华至于形上，其特点是用笔自由简约，不刻意追求物体的写实与再现，主要在于“写意”，追求“似与不似之间”，讲究笔墨情趣，强调神韵，以突出“我”的个性化独特表现。

与诗词书画相得益彰的是张伯驹先生的诗词造诣。张恩岭认为张伯驹的诗词展示了他甘寂寞、不愿同流合污，不为时局所趋的高洁情操；展示了他梅花一样坚毅、纯洁、不屈不挠的人文品格和傲骨精神；展示了他保持晚节、疏淡淡泊、乐观处事的品格。

谦谦名士 公子无双

周口师范学院张伯驹研究中心主任任动认为，对于张伯驹的文化研究，要尽可能还原历史现场，凸显其文化精神，剖析其文化性格，探索其文化心理，矗立起真实立体的张伯驹文化形象。纵观张伯驹先生的人生，他一生都在中国传统文化中浸润与滋养下，其风流文采广为传诵，折射出的人文精神滋润着每一个追随者的精神家园。

周口师范学院讲师寇凤凯说，张伯驹先生致力于文化的保护和传承，一生志在著述，意在青史留名，曾经写下“留取名山事业，不羡浮云富贵，老去隐丹青。卧看龙蛇动，坐对风雨生”的诗句。他筹建中国韵文学会，鞠躬尽瘁，为韵文遗产的抢救、继承和发扬起到了重要作用。

首都博物馆书画文物保护修复工作组专家马燕表示，张伯驹、潘素两位先生品格高洁，修养深厚，为我们留下了宝贵的精神财富，让我们在新时代属于自己的人生中，带着珍贵的修养前行。

本版摄影 刘俊涛